



Uno de noviembre del año 2000. Marta, una andaluza separada recientemente de su marido, sale de su casa a primera hora de la mañana para comprar churros. Pocos minutos después, **un coche la atropella** y cae al suelo. Como puede, se gira y ve la matrícula. Es la de su marido, que sale en ese momento del vehículo y se dirige hacia ella, **cuchillo en mano**, y le dice: "Me has destrozado la vida y no vas a vivir para contarlo". Marta agarra la hoja del cuchillo con sus dos manos, pero él logra recuperarlo y le asesta **16 puñaladas**. Una de ellas recorre su nuca. Desgraciadamente no es el argumento de una película de ficción. Es parte de la vida de Marta, protagonista, eso sí, de **un documental coproducido por TVE** y que narra simultáneamente dos historias reales: la del sufrimiento y lucha de Marta, una mujer andaluza maltratada, y la de algunos hombres que han sido agresores y siguen un programa de rehabilitación en Salzburgo, ciudad natal del director.

Está rodada entre España y Austria, los dos países en los que vive el director, como ejemplo claro y evidente de la universalidad del problema. La brutal agresión que sufre Marta, atropellada por su ex-marido y apuñalada repetidamente es el punto de partida del drama de esta mujer que, tras la puesta en libertad de su marido, vive en paradero desconocido. Al mismo tiempo, el testimonio de un maltratador permite adentrarse en la mentalidad de esta clase de hombres. (FILMAFFINITY)

## La maleta de Marta', un documental sobre la violencia de género que trata de romper clichés

La cinta, coproducida por TVE, narra la vida de una mujer que casi muere tras ser apuñalada por su marido

Año 2013  
 Duración 86 min.  
 País España  
 Director Günter Schwaiger.

Coproducción España-Austria; Mosolov-P / Günter Schwaiger  
 Film Produktion / TVE / ORF

Género Documental

Web oficial : <http://www.mosolov-p.com/spanish/la-maleta-de-marta.html>

### Un problema con muchos clichés

*La maleta de Marta* pretende llamar la atención de una sociedad aún mal informada sobre la violencia de género, un problema que lleva adheridos ciertos **clichés**. "La gente aún piensa que los agresores y las víctimas son personas de clase social baja, y no es así. El marido de Marta, y es tan solo un ejemplo, es farmacéutico, y ella viene de una familia acomodada", aclara a RTVE.es **Günter Schwaiger**, director de la cinta.

A través de este trabajo Schwaiger busca **acabar con esos y otros tópicos** –por ejemplo, el de que las víctimas sufren siempre varias agresiones físicas, y para ello da voz tanto a expertos sobre este tipo de violencia como a psicólogos, psiquiatras y policías.

Pero también **a los propios agresores**. El cineasta austríaco ha entrevistado a varios hombres de su país –también a los que les ayudan con el tratamiento pertinente–, quienes, aunque **no dan la cara**, sí explican el porqué de sus comportamientos. Muchos de ellos admiten que fueron capaces de ejercer violencia hacia las víctimas porque ellos, en realidad, **también se sentían víctimas**, lo cual no justifica, lógicamente, su actuación pero sí da otra dimensión al tema.

"Un duro filme necesario para mirar de frente este drama que corroe nuestra sociedad enferma"

*Carmen L. Lobo: Diario La Razón*

"La existencia de documentales como este es, en principio, irreprochable como concepto (...) Schwaiger ha ido realizando variados documentales que, en principio, poco tienen en común en sus temáticas (...) tienen parecidos defectos y semejantes virtudes" .

*Javier Ocaña: Diario El País*