GUÍA DE LECTURA

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN

TENIENTE MEDINA Iñaki Parra
MAÎTRE GENARO Víctor Sarnaago
ANTÓN "Legumbres y pasta" Mikel Albizu
ANDRÉS "Carnes" Javier Morancho
NANDA "Verduras" Isabella Betancourth
EPI "Pastelera" Anne Gay
BLASA "Pastelera" Carlota Reinaldo
MIGUEL "El Cura" Lidia Mendívil
ÁNGEL "Friegaplatos" Pablo Castiñeiras
MARÍA "Pescados" Sara Morancho
JUANA "Chef suplente" Elisabetta Andreella
MUSTAFÁ "Soldado de Regulares" Daniel Torralba
CENTINELA Álvaro Osta
FLORA "La falangista" Maite Del Álamo
MOSQUERA "El Gallego" Marcos Sanz
ANDREA "Viejecita" Anna Ferrer
CARLOS "El Rubio" Víctor Moneo
JUAN "El Pesao" Samuel Echeverría
SEBAS "Hijo de Epi" Elliot Barber
ADELA "Hija de Epi" Lucía Sanz
FRANCO Víctor Moneo
CAPITÁN Reda Arguig
MÚSICO Jagoba Aranbarri

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN Mª José Esteban
AYUDANTE DE DIRECCIÓN Ana Oliva
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Mª José Esteban
REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA: Fundación El Castillo, Javier Echeverría, Javier Chueca, Javier Moneo, José Luis Ayala y Mª José Esteban
ATREZO: Alberto Osta, Christopher Barber y Mª José Esteban
VESTUARIO: Mercedes Blasco y Mª José Esteban
DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO: Feelsound
OPERADOR DE SONIDO E ILUMINACIÓN: Adrián Marqués
DISEÑO GRÁFICO. David Alegría
ESPACIO SONORO: Nicolás Esteban
VIDEO PROMOCIONAL: Luis Galindo
FOTOGRAFÍA: Álvaro Osta, Pedro Mendívil y Enrique Sanz
DISEÑO PHOTOCALL: José Ángel Morancho

Reseña

El 15 de abril de 1939, el teniente Medina y Genaro, Maitre del Hotel Palace, reciben el encargo de preparar una cena, con la que Franco pretende agasajar a sus generales por la "victoria". A la escasez de suministros, el deterioro del edificio por los bombardeos, se suma el principal problema: todos los cocineros están encarcelados por su filiación republicana, mientras que todos los camareros pertenecen al bando sublevado.

Esta disparatada premisa argumental parece apuntar la primera lección de la obra, a saber, la única salida para la reconstrucción del país está en la cooperación. "Con trabajo, dignidad e indulgencia se pueden reconstruir las cosas", decía Alonso de Santos. El teniente acepta a regañadientes, y bajo secreto, la propuesta del Maitre y saca de las prisiones a los cocineros para que preparen el banquete.

El autor de "Bajarse al moro" entiende el teatro como "un intento de dar una respuesta poética a la angustia". No orilla los temas trágicos: una España rota, transida de dolor por sus muertos, vencedores que procuran venganza antes que reconcilación, represaliados en la cárceles, hambre y miseria, apoyo de la Iglesia oficial al bando franquista, delaciones, odio y rencor.

Sin embargo, quien conozca la poética de Alonso de Santos sabrá que su teatro proporciona "deleite y consuelo" y que mitiga el dolor con el bálsamo del humor, la vitalidad y el optimismo, propios de la comedia. Nos hallamos, pues, ante una suerte de "tragedia para reír y un sainete para llorar", una obra sazonada con momentos trágicos y cómicos en proporción equilibrada.

Conforme avanza la trama, el paisaje descrito sirve de telón de fondo para resaltar las figuras de María y Ángel, cuya boda se frustró por las vicisitudes de la guerra. La colaboración de personajes de ambos bandos hará posible la consecución de sus planes. Un rayo de esperanza para el final de la obra: ningún dictador podrá cercenar las aspiraciones de libertad y la fuerza del sentimiento amoroso. Y esto será posible gracias a quienes apuestan por la reconciliación, por una España que se redime mediante el trabajo bien hecho y que sólo anhela retomar su humilde realidad cotidiana.

José Luis Alonso de Santos, uno de los dramaturgos más brillantes de la Transición, aborda con osadía un tema delicado: la Guerra Civil española. Propone una reflexión sobre un acontecimiento traumático de la Historia de España y conmueve al público con la emoción compleja del llanto y la risa. Disfruten, pues, del montaje realizado, con tanto entusiasmo y no pocas dificultades, por el Grupo de Teatro Escolar del "IES VALLE DEL EBRO".

Juan Carlos Reinaldos
Profesor de Lengua y Literatura Española
IES Valle del Ebro

Temas

En base a los objetivos de memoria histórica de verdad, justicia y reparación, este proyecto se focaliza fundamentalmente en dos:

Verdad: Educar a las nuevas generaciones sobre nuestro pasado reciente, explicando lo que pasó y ayudando a comprenderlo y exponer ante públicos diversos el mismo mensaje de verdad.

Reparación: Recuperar y honrar la memoria de las víctimas de la guerra civil española y de las personas que sufrieron la represión del fascismo.

De este modo, algunos de los temas que aparecen en la obra son:

1. El hambre. Aparece en varias ocasiones la alusión directa al hambre, mostrando los problemas que había para alimentarse en la inmediata posguerra. Cuando los soldados traen el camión lleno de comida, los cocineros, recién llegados de la cárcel en donde apenas comen, elaboran un altar casi sagrado con la comida.

2. Represión. Tema recurrente que se aborda a lo largo de toda la obra. Se habla de la represión en las cárceles franquistas (La Modelo, Las Ventas), de los castigos, de la mala alimentación, así como de los juicios militares, del maltrato continuado y de las humillaciones. En la propia obra se ven las continuas faltas de respeto del Teniente a los cocineros, y estos aluden continuamente a lo mal que los tratan.

3. Represión de las mujeres. Particularmente, se abordan los castigos femeninos como el rapado de las cabezas, la separación de los hijos, la obligación de cantar y rezar, así como la clara desigualdad entre hombres y mujeres.

4. Lenguaje y relato fascista. El Teniente utiliza la retórica del gfascismo de la época, hablando de la importancia de la bandera, mostrando un exacerbado culto al líder (franco), calificando a todos los de izquierdas de "enemigos de España" y exponiendo a la perfección el relato fascista que se contruyó tras la guerra.

5. Valores franquistas. Así, se exponen los principales valores franquistas: culto al líder, catolicismo, militarismo, nacionalismo español, tradicionalismo, antiliberalismo, antisindicalismo, anticomunismo...

6. Las dos Españas. Quedan perfectamente reflejadas entre los cocineros y camareros, antaño amigos, pero que después de la guerra no se pueden ni ver. Se evidencian las distintas ideas políticas, sus desiguales futuros, las distintas canciones que cantan. Es una división sobre la que es imposible escapar, que obliga a todos a posicionarse y que incluso atrapa en uno u otro bando a personas que nunca habían entrado en política.

7. Derrota y humillación republicana. Queda patente que, más allá de la derrota, hay una humillación y una represión desacerbada. Uno de los personajes se queja amargamente "Si ya han ganado la guerra, ¿qué más quieren?".

8. Desigualdad entre ricos y pobres. "Qué bien viven los ricos, con guerra o sin ella", dice uno de los personajes. En la obra se expone que, ya sea a derecha o a izquierda, los ricos viven mejor que los pobres. Y mientras los de izquierdas regresan a la cárcel, los de derechas regresan a sus casas, pero a pasar hambre y a tratar de sobrevivir.

9. Mensaje antibelicista. Así, se expone un importante mensaje antibélico, contrario a las guerras que destrozan las vidas de las personas.

10. Valores compartidos. A pesar de la evidente división entre derechas e izquierdas, se ven una serie de valores compartidos a ambos espectros: la importancia del trabajo bien hecho, el trabajo en equipo, las dosis de humanidad que se van revelando conforme avanza la trama

11. Atisbo de reconciliación y esperanza. Al final, se concluye con una suerte de tímida esperanza, muy leve, que nace del amor entre dos enamorados, pero también del amor entre antiguos compañeros.

Los Lugares

Hotel Palace

La Modelo

Las Ventas

HOTEL PALACE

La acción transcurre en un espacio único: la cocina del madrileño Hotel Palace, construido en 1912 por el empresario belga George Marquet por sugerencia del rey Alfonso XIII para complacer a su mujer, la reina, María Victoria, que anhelaba un edificio de estilo inglés. Se encuentra situado junto a la Plaza de Neptuno y el Barrio de las Letras. Fue levantado en un solar que ocupaba el antiguo palacio de los Duques de Medinaceli. Se construyó en tan solo 18 meses porque usaron una novedosa técnica: el hormigón armado. Costó 15 millones de las antiguas pesetas. Contó con 6 plantas más 3 subterráneas, con un total de 475 habitaciones más 51 suites.

Cuando se inauguró, era el hotel más grande de Europa y fue el primer hotel de España con ascensores y teléfono, cuarto de baño y calefacción en cada una de sus habitaciones.
Desde su inauguración se convirtió en punto de encuentro de grandes personalidades del momento: Picasso, Cary Grant, Madame Curie, Mata-Hari, Lorca, Dalí...
Durante la Guerra Civil fue requisado por el gobierno republicano para convertirlo en guardería y en el primer piso se situó la embajada de la Unión Soviética en Madrid. Más tarde fue hospital de sangre. La gran cúpula que iluminaba el salón de baile se transformó en quirófano improvisado para aprovechar la luz que entraba por ella. Se instalaron en el hotel casi ochocientas camas repartidas a lo largo de los seis pisos. La última planta se dedicó a viviendas de los enfermeros, médicos, camilleros...

El edificio sufrirá durante la defensa de Madrid los efectos del intenso bombardeo aéreo que afectó también al Museo del Prado y alrededores. El 16 de noviembre cayeron dos proyectiles sobre el edificio que afortunadamente no explotaron.

Finalizada la Guerra Civil, a comienzos de 1939, George Marquet recupera el hotel que tuvo que restaurarse por completo. En menos de un año el Hotel Palace recuperó su esplendor. Ha servido de residencia a ilustres escritores, políticos y artistas.

El 23 de febrero de 1981 se convirtió en punto de encuentro de los medios de comunicación, de los subsecretarios de gobierno y de la cúpula militar durante el fallido intento de golpe de Estado en el vecino Congreso de los Diputados.

La Modelo

La cárcel Modelo fue la principal prisión para hombres de Madrid desde finales del XIX y primera mitad del XX. Se eligió ese nombre porque pretendía ser un ejemplo de modernidad frente a otros establecimientos penitenciarios donde reinaba el hacinamiento y la insalubridad. Debía servir de modelo para otras prisiones españolas. Contaba con 1200 celdas, una celda por preso.

Estuvo operativa hasta 1939 cuando, tras los daños recibidos durante la Guerra Civil, el edificio fue derruido y se levantó en ese solar el Cuartel general del Ejército del Aire.

A comienzos de la Guerra Civil, el 22 de agosto de 1936, comenzó un confuso incendio en el interior de la prisión que acogía a numerosos prisioneros políticos y militares sospechosos de ser partidarios de la sublevación militar. Corrió el rumor por Madrid de que se estaba produciendo una fuga de la prisión, por lo que una masa indignada se presentó ante las puertas de la cárcel exigiendo la ejecución de los presos fascistas. Un grupo de milicianos anarquistas entró en su interior y se hizo con el control de la prisión, siendo las autoridades incapaces de recuperar el control de la situación. Aquella noche una treintena de conocidos políticos y militares encarcelados fueron asesinados por los milicianos.

El líder socialista Indalecio prieto visitó la cárcel después de las ejecuciones y ante la escena que vio, le dijo al jefe de los milicianos de la prisión: "La brutalidad de lo que aquí acaba de ocurrir significa, nada menos, que con esto hemos perdido la guerra"

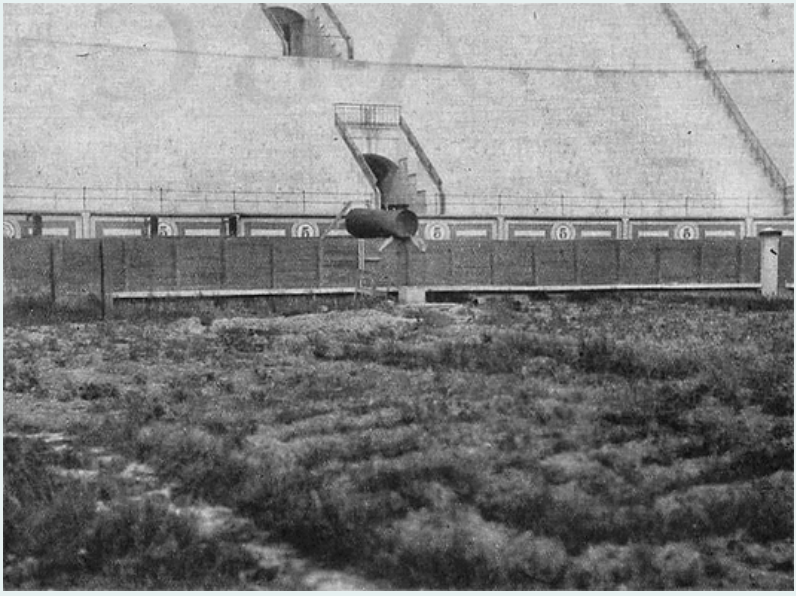
Las Ventas

La plaza de toros de las Ventas se llamó así porque se construyó en un lugar llamado "Las Ventas del Espíritu Santo". Un lugar donde descansaba el ganado que venía a Madrid desde las cañadas reales.

Es la plaza de toros más importante del mundo. Sus obras finalizaron en 1929. Durante la Guerra Civil se utilizó como almacén de armas y explosivos y su ruedo se convirtió en un gran huerto urbano donde empezaron a cultivar todo tipo de verduras y hortalizas para poder abastecer al pueblo madrileño.

Una vez terminada la guerra, el Bando Nacional se hizo con el lugar y convirtió la plaza de toros en una cárcel provisional donde albergar a los prisioneros de guerra en los primeros meses de la dictadura.

El 24 de mayo de 1939 se celebraría la gran Corrida de la Victoria para celebrar el fin de la guerra.



Personajes

Aunque el enfrentamiento entre el Teniente Medina y el maître Genaro sirva de hilo conductor, esta obra se caracteriza por el elevado número de personajes que aparecen en escena: 21 actores más dos personajes creados por nuestro grupo para continuar con las colaboraciones iniciadas en proyectos anteriores. Y éste es precisamente uno de los principales logros del escritor porque ha sabido caracterizar a cada uno de los personajes, darles a todos su verdad, credibilidad y enlazar sus relaciones. Sin duda, nos encontramos ante "una tragicomedia coral" en la que no hay una división tajante en buenos y malos por su ideología sino que todos ellos llevan a cuestas su propio drama.

Teniente Medina

Unos 35 años. Pertenece a un cuerpo de paz, la Intendencia. Forma parte del bando de los vencedores: mitifica a Franco, hace gala de una parafernalia ideológica llevada hasta extremos absurdos. Su personaje evoluciona a lo largo de la obra pasando a ser también una víctima, un perdedor porque él era conocedor de lo que estaban tramando los cocineros y lo ha tolerado.

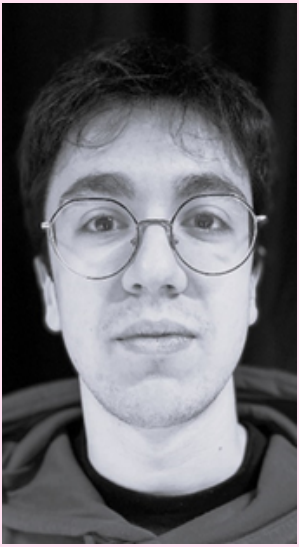
Maître Genaro

Trabaja en el Hotel Palace desde hace más de veinte años. Su abuelo procedía de Nápoles, de ahí su nombre que el Teniente confunde una y otra vez. Es el representante de los más nobles valores humanos por encima tanto de la ideología como de las situaciones más adversas. Ejerce de ángel de la guardia de cocineros y camareros y no demuestra ningún compromiso político. Encarna la sabiduría del pícaro, es decir, la sabiduría del pueblo que se las ingenia para sobrevivir. Defiende siempre la profesionalidad y maneja la ira del Teniente con suavidad, saliéndose siempre con la suya. Sortea todas las dificultades sin asustarse por nada, sabe muy bien que todo tiene solución en esta vida excepto la muerte.

Iñaki Parra

"*Mi papel es el del teniente Medina, que representa los elementos fascistas que aparecen en la obra: el lenguaje, el militarismo, la violencia, la mentira, la falta de empatía... Aun así, es tan exagerado que permite jugar mucho con él. Lo más difícil ha sido mantener el personaje en el mismo punto de superioridad y a la vez darle un toque humano, ya que conforme va pasando la obra se va compadeciendo, tímidamente, del sufrimiento de los demás."*

Víctor Sarnago



"*Interpreto el papel de Genaro, el maître. Aunque me ha costado entender el personaje, ya que es completamente contrario a lo que me había imaginado en un principio, me hace mucha ilusión tener este papel ya que Mari Jose pensó específicamente en mí para realizarlo y eso siempre significa que me va a encantar el personaje."*

Cocineros/as

Antón

Cocinero de Legumbres y Pasta. Es socialista y de Lavapiés. Es listo y sabe camelar muy bien a Mustafá, le distrae con tabaco, comida y recuerdos de La Maña para que deje de vigilar y puedan seguir adelante con los planes de Genaro. Nos da otra de las claves de la obra: "¡Qué puta vida ésta!".

Mikel Albizu

Considero a mi personaje como alguien cómico y hasta despreocupado. Me gusta mucho su personalidad

Epi

Por necesidades lo hemos transformado en un personaje femenino. Es pastelera. Para dar cabida a dos colaboraciones que mantenemos desde hace años con Huertas Mayores y Torre Monreal le hemos creado dos hijos: Adela y Sebas. Epi es, por tanto, una madre encarcelada por sus convicciones políticas, angustiada por el alejamiento forzoso de sus hijos al que se ve sometida. Su carácter es pacífico, no le gustan las peleas y por eso intenta separar a los dos bandos cada vez que se enzarzan en alguna disputa, resultando siempre herida.

Anne Gay:

Este papel ha supuesto una gran oportunidad para mí porque he podido meterme en la piel de un personaje divertido y con un gran corazón, que me ha enseñado tanto a reír como a llorar.

Lucía Sanz:

Mi personaje es una niña que se llama Adela y tiene un hermano que se llama Sebas y están separados de su madre por una guerra que hubo en España hace muchos años. A mí eso me da mucha pena y espero que no haya más guerras.

Elliot Barber:

Elliott lleva 5 cursos en el grupo de teatro del Valle de Ebro y con cada obra ha aprendido sobre una realidad distinta, que posiblemente, de no formar parte del grupo, nunca hubiese podido experimentar, además como persona de diversidad funcional, el grupo de teatro le ayuda a su integración en la sociedad. Esta obra de memoria histórica no solo le ha abierto las puertas a nuestro pasado, que tantos jóvenes desconocen, sino también como cada año, le ha ofrecido la oportunidad de formar parte de un gran equipo.

Nanda

También convertido en papel femenino. Es la cocinera de verduras, le encanta la música y es gran aficionada al canto sobre todo de zarzuela. Su personalidad risueña y amable va unida a su canto y por medio de él se convierte, en ocasiones, en portavoz de todos los cocineros.

Andrés

Responsable de carnes, es de León, comunista, agresivo en ciertos momentos, desprecia a los camareros porque se hacen de derechas para recibir propinas. Evoca a menudo los felices momentos vividos en la cocina antes de la guerra cuando celebraban todos juntos, cocineros y camareros, cumpleaños, bodas, bautizos... Anhela una convivencia en paz. Tiene siempre presente su conciencia profesional y se atreve a retar al teniente dándole un ultimátum al no tener un chef. Aunque aparente violencia busca la reconciliación con una frase que podría considerarse una de las enseñanzas de la obra: "A todos nos han matado a alguien en la guerra"

Isabella Betancourth

Mi personaje es Nanda. Es una cocinera que estaba en la cárcel por tener ideas comunistas. Ella pertenecía al bando contrario del régimen franquista y aún con todas las injusticias hacia ellos, hacía su trabajo con alegría, cantando zarzuelas para desahogar sus penas..

Javier Morancho

Este es el primer año que estoy en el grupo de teatro, por lo que Andrés, el personaje que yo interpreto, es especial para mí. Es el primero, espero que de muchos, por lo que no lo voy a olvidar.

Blasa

En el original es un papel masculino, lo hemos convertido en Blasa, pastelera. Personaje también pacífico que advierte a Epi, su amiga, que evite meterse en problemas y que se ponga lo más lejos posible para no resultar dañada.

Carlota Reinaldo:

Interpreto a Blasa, una de las dos pasteleras que hornean la tarta de boda para Franco. Lo que más he disfrutado de Blasa ha sido poder inventar detalles sobre ella, para que fuera más entretenido meterme en su piel."

Miguel “El Cura”

Es sacerdote, socialista, por tanto contrario a Franco. No sabe hacer nada relacionado con la cocina y precisamente su falta de conocimiento le delata ante los camareros. Es un personaje, quizá bastante tópico, pero imprescindible para que se pueda desarrollar la ceremonia.
Lidia Mendívil

El personaje de Miguel representa a la iglesia durante la guerra civil. Casi 7.000 cargos eclesiásticos fueron fusilados, y la masacre política no terminó con la subida de Franco al poder, pues muchos terminaran en la cárcel, como fue su caso. Desde siempre la religión se interpreta como cada uno lo sienta correcto, algo que refleja en la que considero mi línea favorita: "El cristianismo en el que yo creo está con los que sufren, en las cárceles". Compadezco su postura y fe, reconociendo que si hubiera estado en su situación no habría actuado muy diferente a él.

Juana “la Chef suplente”

Su presencia en la cocina es exigida por todos los cocineros y por el maître para sustituir al anterior chef, Alfredo, que ha sido asesinado. Es anarquista, amenaza con una huelga, odia a los curas, las bodas... Pero lo más destacable es su actitud profesional: sabe que al ser mujer tiene pocas posibilidades de hacer de chef profesional y quiere demostrar con esta cena que es capaz de hacerlo y hacerlo muy bien. Dignifica el trabajo bien hecho, un tema muy importante para entender el sentido de la obra, como lo reflejan estas palabras que dirige al Teniente Medina: “Cuando un médico cura a alguien no mira de qué bando es. Un cocinero es como un médico. No lo hacemos por ellos, ni por usted, lo hacemos por nosotros mismos. El trabajo de cada uno es lo más importante que tenemos en el mundo: el trabajo y la dignidad, eso es lo que pensamos nosotros y no nos lo van a quitar, aunque nos metan en la cárcel... o aunque nos maten”.

Elisabetta Andreella

Este personaje es una mujer con un corazón ardiente, porque tiene una gran sensibilidad, pero una mente fría después de lo que le ha sucedido durante sus últimos años. Hacer este papel me ha supuesto ponerme en la piel de una persona que nunca pensé que iba a ser. Tiene un gran carácter y una gran pasión a su trabajo, la cocina. Así haciéndola una mujer respetable y con una gran fortaleza de afrontar todo lo que le ocurra.

Ángel

Joven friegaplatos, enamorado de María. Él nos anticipa el subtema que va a ir pasando a primer plano al final de la obra. Es nervioso, impaciente, hambriento. Cuando aparece Franco, no se atreve a atentar contra él y se siente mal por su cobardía, quizá simplemente sea un reflejo de su humanidad. Siente celos de "El Rubio" porque fue el novio de María en otro tiempo. Sueña con ofrecerle a su novia la mejor boda del mundo, intentando con ello, borrar todos los desastres de la guerra y la situación de ambos: encarcelados en distintas prisiones.

María

Cocinera de pescados. Joven y enamorada. Es un personaje sencillo que siente perplejidad y desconcierto en ese mundo que le ha tocado vivir. Anhela una boda tradicional y se entusiasma a lo largo de la obra por los logros del maître Genaro para cumplir su sueño. El final "casi feliz" del que habla el autor deja abierta una puerta a la esperanza de un mundo mejor para ambos jóvenes.

Sara Morancho

Represento a María, una de las cocineras que está en la cárcel. Este papel me ha hecho reflexionar sobre la libertad, y como ahora la sentimos como un derecho y hace no tantos años como un la veían como un privilegio. Sobre cómo de un día para otro tu vida puede cambiar radicalmente. Como tus amigos, familia o conocidos pueden convertirse en tus enemigos en un abrir y cerrar de ojos.

Pablo Castiñeiras

Realizo el papel de Ángel, el friegaplatos. La interpretación de este personaje me ha mostrado las grandes dificultades en la época posterior a la guerra civil española, abriéndome así los ojos a las injurias y desgracias de la ciudadanía que no estaba de parte del fascismo.

Camareros/as

Andrea

Camarera de cierta edad y por su edad padece dolores de huesos. No es una fanática como su compañera Flora aunque sienta emoción ante la aparición de Franco y sus generales. Aunque pertenezca al bando vencedor, sabe que no puede dejar de trabajar aunque tenga dolores, es la encarnación del pueblo que sufre.

Juan "El Pesao"

En casi todas sus intervenciones hace alusiones a la recompensa en forma de un buen puesto de trabajo que espera para su hijo que ganó dos medallas en la guerra luchando en las tropas de Queipo de Llano. Perteneciendo al bando de los vencedores dice que siempre ha hecho lo que le han mandado, como siempre ha hecho el pueblo.

Anna Ferrer

M*i papel es Andrea, una vieja camarera del hotel, que no cree en ningún bando político pero siempre apoya a los camareros.*

Samuel Echeverria

Me llamo Samuel, y estoy interpretando a Juan. Me gusta el personaje porque tiene una visión interesante de la época, viendo todo desde el punto de vista de un padre.

Flora “la Falangista”

Quizás es el personaje menos simpático de la obra. Sabemos por Nanda, una de las cocineras, que el hermano de Flora murió en la guerra. Probablemente ese drama personal explica su actitud intransigente y exaltada.

Mosquera “El Gallego”

Insulta a los cocineros, se manifiesta servil ante el Teniente cuando ambos tropiezan siendo culpa del teniente y temeroso del futuro. Ese miedo le impide ser libre: “Ya decía yo que esto no podía acabar bien. Al teniente se lo han llevado arrestado. Y ya veremos si a nosotros no nos pasa nada”.

Marcos Sanz

Mi bisabuelo José estuvo en un campo de concentración y por eso me habría gustado más representar a un personaje del bando republicano, pero ahora estoy contento con mi personaje, que es un gallego de Acción Popular porque ha sido un reto hacer el acento y porque para comprender la Historia hay que entender a todas las partes.

Maite Del Álamo

Representar a Flora ha supuesto una oportunidad para poder retomar mi afición al teatro. Por los estudios y la incompatibilidad con las horas me vi obligada a dejar de lado esa afición que tanto me gustaba. He tenido la ocasión de poder ponerme en la piel de una mujer de derechas bastante radical, una ideología notablemente dispar a la que tengo. Cantar canciones como la del "Cara al sol" o decir frases como las que Flora dice, me hace empatizar y ver que en tiempos de guerra y franquismo la convivencia consistía en la supervivencia.

Carlos, El Rubio

Al comienzo de la obra parece un personaje negativo porque Ángel le acusa de delator al haberse chivado a las autoridades de las ideas políticas de él y de María, su antigua novia. Al final de la obra, El Rubio se sacrifica y pasa de delator a héroe. Sus compañeros se sorprenden, al igual que los espectadores: "Hasta ahora me había quedado fuera, pero hay un momento en la vida en que todos tenemos que hacer algo".

VÍCTOR MONEO

Yo represento a Carlos (El Rubio). El Rubio pasa por diferentes emociones y me ha gustado poder interpretar la ira, la sinceridad y la amistad en un mismo personaje.

Mustafá

Mustafá es un pintoresco moro de regulares que tiene como única misión vigilar la puerta que concedería la libertad a los cocineros. De aspecto temible pero sólo de fachada porque resulta ser un ingenuo fácilmente manipulado por Antón. Su presencia permanente en escena simboliza la autoridad pero en realidad es un personaje entrañable que pronuncia todo con la letra –i y que se emociona al recordar el café de La Maña y sus experiencias con ella. Mustafá es un ser humano indefenso, está donde le ha tocado por su raza y su lugar de nacimiento igual que todos, en definitiva.

Centinela

Personaje comodín que ayuda en aspectos técnicos como apertura y cierre de la puerta, símbolo de la libertad. En sus escasas intervenciones se limita a acatar las órdenes de sus superiores.

Daniel Torralba

Mi personaje es un soldado regular. En la obra, mi personaje es muy cómico, y eso me ayuda a perder algo de vergüenza y a expresarme de forma más abierta, agradezco mucho esta oportunidad.

Álvaro Osta

Soy el soldado que aparece en la obra y aunque tengo un papel poco importante sigo pensando que formo parte del equipo. Apuntarme al grupo de teatro fue una decisión repentina pero una de las mejores del pasado año 2022.

Capitán

Acompaña a Franco en su entrada a la cocina y es el responsable de que cada uno de los cocineros regrese a su realidad, a las cárceles Modelo y a las Ventas

Reda Arguig

Es un personaje muy serio y enfadado. Estoy muy contento de tener este papel y tengo que interpretarlo lo mejor posible y sin nervios como me pasa a mí. Agradezco mucho tener esta oportunidad.

Franco

Personaje mencionado una y otra vez en el transcurso de la obra por todos los personajes, cuya brevísima aparición en escena adquiere tintes absurdos.

Víctor Moneo

Lo que más me ha costado del personaje de Franco es imitar su voz pero me ha gustado interpretar un personaje real porque es un reto para mí.

Músico

Pertenece a la banda de música encargada de tocar en el recibimiento a Franco y de amenizar la cena. Desempeña un papel fundamental en el final "casi feliz" de esta historia.

Jagoba Aranbarri

Mi pequeña intervención en este proyecto ha dado paso a grandes emociones que aumentan cada día mi adicción hacia el teatro. Entiendo al fin su filosofía, ya que, como dijo Nietzsche; "Aquellos que eran vistos bailando, eran considerados locos por quienes no podían escuchar la música".

El autor

José Luis Alonso de Santos ((Valladolid, 1942) vive en Madrid desde 1959, donde se licenció en Ciencias de la Información (Imagen) y Filosofía y Letras (Psicología) y cursó estudios teatrales en el Teatro Estudio. Inició su carrera como dramaturgo en 1964 en los grupos de Teatro Independiente, trabajando como actor, director y autor.

Ha sido director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y presidente de la Academia de las Artes Escénicas de España. Hoy en día sigue siendo director de obras teatrales y no deja de escribir. Como autor, tiene en su haber cerca de cincuenta obras, estrenadas con gran éxito de crítica y público, entre las que destacan Bajarse al moro, La estanquera de Vallecas, Salvajes (estas tres llevadas al cine), ¡Viva el duque, nuestro dueño!, El álbum familiar, Pares y Nines, Trampa para pájaros, Yonquis y yanquis, La sombra del Tenorio, Cuadros de humor y amor al fresco, La cena de los generales, Los conserjes de San Felipe, En manos del enemigo y En el oscuro corazón del bosque, entre otras. Ha realizado, además, versiones de autores clásicos como Plauto, Moreto, Aristófanes, Shakespeare o Quevedo, así como versiones de las novelas El Buscón (Quevedo) o Yo, Claudio (Robert Graves). Además, cuenta con dos libros de teoría teatral: La escritura dramática y Manual de teoría y práctica teatral (ambas en Castalia) y multitud de guiones de cine, series de televisión, narrativa infantil y novelas.

Por otra parte, ha centrado su labor como investigador en el proceso del creador dramático y su relación con la sociedad y la teatralidad. Y ha sido galardonado con numerosos premios, como el Premio Nacional de Teatro, el Tirso de Molina, el Mayte, Rojas Zorrilla, Aguilar, Ciudad de Valladolid, la Medalla de Oro de Teatro de Valladolid, la Muestra de Autores Contemporáneos de Alicante, el Premio Max y el Premio Castilla y León de las Letras.

"Para mí el teatro es un intento de dar una respuesta poética a la angustia (...) Empecé a trabajar en el teatro para usarlo como unas gafas que me permitieran relacionarme con la realidad, protegerme de su luminosidad. Porque la realidad es tan compleja, tan distorsionada, tan brillante, tan caótica... que directamente no podía con ella. Ante este caos de vivir, el teatro lo he puesto como intermediario entre la realidad y yo (...) Yo hago teatro para dar respuesta a una situación que me desborda y, al menos, al escribirlo o al dirigirlo, la entiendo" (José Luis Alonso de Santos)

ACTIVIDADES EN CLASE

Con el apoyo de la Guía de Lectura de "La cena de los generales" proponemos reflexionar y debatir en clase sobre los temas que trata esta obra como preparación al espectáculo al que vais a asistir. Aunque son hechos relativamente recientes, son prácticamente desconocidos para el alumnado de Primaria. Por ello, consideramos necesario un trabajo previo en el aula antes de asistir a la representación.

Aristóteles defiende el respeto a las unidades de espacio, tiempo y acción en el teatro. ¿Respeta el autor estas unidades en La cena de los generales? ¿Qué hace con el lugar y el tiempo de la acción? ¿Hay una sola acción?

Comentar el conflicto principal de la obra y reflexionar sobre el carácter de dicho conflicto. ¿Es esencialmente sociopolítico o por lo contrario lo amoroso tiene más importancia?

¿Qué término definiría mejor esta obra: tragedia, comedia, tragicomedia...? ¿por qué?

La forma de hablar del Teniente Medina y su relato, os puede parecer un tanto exagerado y absurdo. Buscad videos de la época y comprobaréis que refleja fielmente el lenguaje oficial del Régimen.

Durante la representación veréis una bandera de España que no se corresponde con la actual. ¿Cuáles son sus diferencias? ¿Por qué?

Seguramente en vuestras familias podréis conseguir muchas anécdotas no sólo de la Guerra Civil sino también de la dura posguerra. Podéis dedicar un tiempo a comentarlas en clase.

Podríais pensar que los cocineros podían haber aprovechado el momento para envenenar los alimentos para la cena de Franco y sus generales o incluso asesinar al Teniente Medina, a Mustafá y al Centinela, y conseguir así la libertad, pero no lo hacen. Más bien todo lo contrario, se empeñan con ahínco en hacer lo mejor que pueden su trabajo, es decir, dignifican su trabajo. ¿Qué habríais hecho vosotros si os hubiera tocado ser los cocineros de esta historia?

Hoy en día, tenemos la atención puesta en la guerra de Ucrania, nos llegan a diario imágenes impactantes, historias desgarradoras... ¿Transmite La cena de los generales un mensaje antibelicista?

Los cocineros, perdedores de la Guerra Civil, se quejan del mal trato y humillaciones que reciben de los vencedores. En un momento de la obra, María dice: “Si ya han ganado la guerra ¿qué más quieren?” ¿Qué más quieren los vencedores?

"Qué bien viven los ricos, con guerra o sin ella" dice uno de los personajes. Pero da igual quien gane la lucha porque los de izquierdas regresarán a las cárceles y los de derechas a sus casas a pasar hambre y a tratar de sobrevivir. Debajo de sus ideologías, todos llevan a cuestas su propio drama. ¿Quiénes son entonces los vencedores reales de una guerra?

El autor tituló el último acto "El final casi feliz de esta historia" ¿Por qué creéis que lo tituló así? ¿Tiene un final feliz?

Os proponemos crear una compañía teatral con vuestra clase en la que tendréis que adjudicaros los diferentes puestos para sacarla adelante. Podéis clasificarlos según sus posibilidades profesionales en artísticas, técnicas y de gestión. Después podéis valorar qué tipo de obras hacer, teniendo en cuenta el capital humano con el que contáis e ir diseñando las distintas líneas de trabajo. Veréis cómo todos podéis aportar vuestro granito de arena para que vuestro proyecto salga adelante.

Yo escribo teatro porque amo a los espectadores, es un acto de amor. No les tengo miedo, les tengo cariño y, en general, ellos me han tenido cariño a mí, es un acto recíproco. ¡Ay de aquel que odia a los espectadores! Los espectadores le van a odiar a él. Yo amo a mis espectadores, escribo para intentar darles algo, ya que ellos me dan a mí tantas cosas en la vida. Para ellos yo soy un médico de urgencias del espíritu. Doy por hecho que el que va a ver mis obras o lee mis libros es porque tiene una urgencia espiritual y yo procuro ayudar en lo que pueda con mi arte.. J.L.Alonso de Santos

Teatro Valle del Ebro

i.e.s. Valle del Ebro

APYMA IES VALLE DEL EBRO

FUNDACIÓN Una alternativa educativa EL CASTILLO

Nafarroako Gobernua
Gobierno de Navarra

TUDELA CULTURA

Tudela AYUNTAMIENTO